

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

Έργα- Εκθέσεις - Δράσεις - Δημοσιεύσεις - Εκδόσεις

Από τα μαθητικά του χρόνια στη Βέροια ο Ευθύμης Βαρλάμης έδειξε το πολύπλευρο ταλέντο του και παρουσίασε τα πρώτα έργα του. Το 1958, - μαθητής του εξατάξιου Γυμνασίου της Βέροιας,- τύπωσε και εξέδωσε την πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο «Ανοιξιάτικες Αναλαμπές» και τον επόμενο χρόνο έκανε την πρώτη του έκθεση ζωγραφικής στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γυμνασίου και ήταν ο σκηνογράφος στις μαθητικές θεατρικές παραστάσεις

Στα φοιτητικά του χρόνια στην Αυστρία συμμετείχε σε εικαστικές δράσεις (καλλιτεχνική δράση στη Biber Strasse της Βιέννης, 1963, - έκθεση ζωγραφικής στο Γκρατς 1964, – Internationale Studenheim, Βιέννη 1965) και ζωγράφιζε τα σκηνικά σε παραστάσεις του φοιτητικού θεάτρου της Βιέννης.

Το 1966 ήρθε στην Ελλάδα για να κάνει έκθεση ζωγραφικής στη Θεσσαλονίκη (Queen Olga Hotel) και ξεκίνησε να δημοσιεύει άρθρα και να δίνει διαλέξεις με θέματα που αναφέρονται στην αρχιτεκτονική και την τέχνη.

Από το 1974 ως το 1981 δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης και παράλληλα οργάνωνε τους καλοκαιρινούς μήνες το «Διεθνές Αρχιτεκτονικό Σεμινάριο της Σαντορίνης» που ερευνούσε τη λαϊκή αρχιτεκτονική του Αιγαίου και ιδιαίτερα την κοινωνική διάσταση της αρχιτεκτονικής στη Σαντορίνη με φοιτητές και καθηγητές από όλο τον κόσμο και πολλές σημαντικές επιστημονικές δημοσιεύσεις. Στον ελεύθερο χρόνο του στη Σαντορίνη σκάλιζε εντυπωσιακά “αρχαϊκά” κεφάλια στη μαλακή ηφαιστιακή πέτρα.

Από το 1974 ως το 1976 οργάνωσε μια σειρά καλλιτεχνικές δράσεις στο δημόσιο χώρο της Βιέννης όπως την εγκατάσταση-γλυπτό “ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ” σε κεντρική πλατεία και το “ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΘΕΑΤΗ” στο κεντρικό πάρκο (Stadtpark) της Βιέννης. Το έργο αυτό όπως αναφέρει ο ίδιος άλλαξε τη ζωή του. Την ίδια περίοδο παρουσίασε στην πλατεία του Αγίου Στεφάνου στη Βιέννη τα γλυπτά “ΜΑΚΙΣ CHAIRS”.



Το “ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΘΕΑΤΗ” στο κεντρικό πάρκο (Stadtpark) της Βιέννης.

1977

Εκδίδεται το “ARCHITECTURSEMINAR SANTORIN” με ντοκουμέντα από τις εργασίες του διεθνούς αρχιτεκτονικού σεμιναρίου Σαντορίνης.

1978

Εκδίδεται η μελέτη του “STADIDENDITÄT” υπό την αιγίδα της ανώτατης αρχής πολιτισμού της Αυστρίας. Στην εργασία του αυτή χρησιμοποιεί την τέχνη ως μέσο για τη συνειδητοποίηση του πολιτειακού περιβάλλοντος.

Βραβεύεται στον διεθνή διαγωνισμό για την διαμόρφωση της πλατείας του J. Brahms στο Αμβούργο από τον πρόεδρο της επιτροπής τ. Καγκελάριο της Γερμανίας Helmut Schmid.

1980

Εκδίδεται το βιβλίο του “AEGEAN ARCHITECTURAL LINES” με γραφιστικά έργα του από τη Σαντορίνη.

1981

Διευθύνει μετά από ανάθεση του Δήμου της Βιέννης το “SYMPOSION KARL PLATZ” με θέμα «ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΠΟΛΗ». Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων παρουσιάζεται η συλλογή του «Τα Ρούχα της Πόλης», ενδυμασίες που υποστηρίζουν τη φιλική επικοινωνία και την χαρούμενη παρουσία στο δημόσιο χώρο.

Παρουσιάζεται το γλυπτό-εγκατάσταση “FACE TO FACE” που εντυπωσιάζει με την πρωτοτυπία, αλλά και την ενεργό συμμετοχή των επισκεπτών.

Παρουσιάζει στο Χαρτούμ του Σουδάν την έκθεση ζωγραφικής “ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ”.



«Τα Ρούχα της Πόλης», ενδυμασίες που υποστηρίζουν τη φιλική επικοινωνία και την χαρούμενη παρουσία στο δημόσιο χώρο στο πλαίσιο του “SYMPOSION KARL PLATZ” της Βιέννης με θέμα «ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΠΟΛΗ».

Σχεδιάζει και κατασκευάζεται το «ΑΥΘΟΡΜΗΤΟ ΘΕΑΤΡΟ» στα τείχη της πόλης Eggenburg της Αυστρίας, ένα αρχιτεκτονικό έργο για την επέτειο των 800 χρόνων από την ίδρυση της πόλης.

Δημοσιεύονται τα συμπεράσματα του Αρχιτεκτονικού Σεμιναρίου της Σαντορίνης στο διεθνές περιοδικό Bauwelt του Βερολίνου με τον εντυπωσιακό τίτλο «Ειδήσεις από μια αρχέγονη χώρα για τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις».

1982

Η μεγάλη του εικαστική έκθεση “H.A.M.B.U.R.G”, παρουσιάζεται στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης .

Εκδίδεται στα ελληνικά η μελέτη «ΣΥΝΟΙΚΙΑ» που αναφέρεται στην αρχιτεκτονική και κοινωνική οργάνωση της Σαντορίνης.

1983

Παρουσιάζεται το εικαστικό έργο “AMBOΥΡΓΟ-BIENNEH” στο Kunsthaus του Αμβούργου.

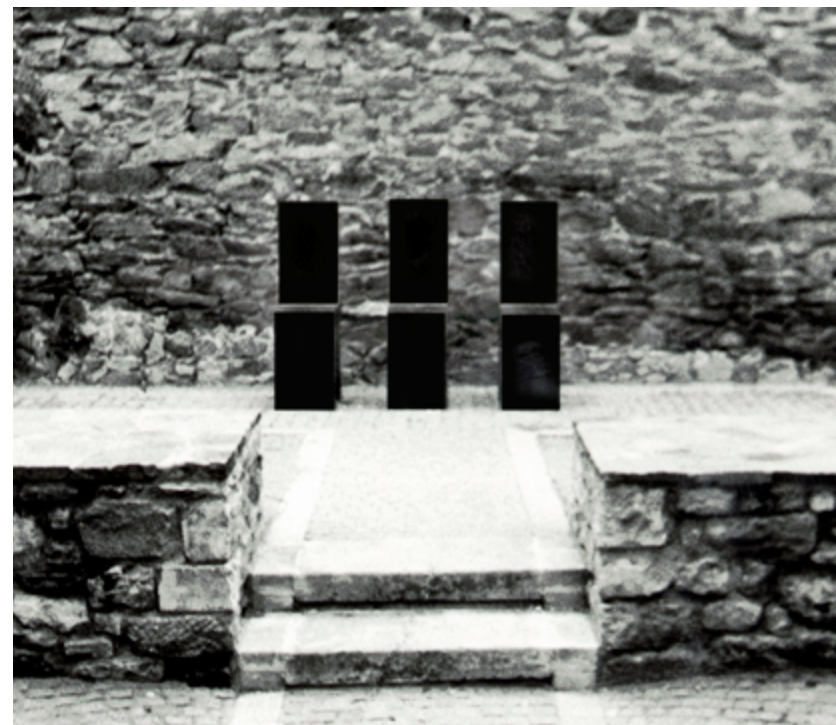
Συμμετέχει στο Φεστιβάλ της Βιέννης με το concept “KUNSTRAUM – Ex architecture soft wave”.

Εκδίδεται στην Ελλάδα το μυθιστόρημά του «ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ» από τις εκδόσεις “Τρίτος Χώρος”.

1984

Παρουσιάζεται η συλλογή του «Μεταμόρφωση ενός αρχέγονου τοπίου», στο Mainz της Γερμανίας.

Δημοσιεύεται στο διεθνές περιοδικό DAIDALOS η μελέτη του με τίτλο «Η προέλευση της αρχιτεκτονικής από τις σπηλιές» που αναφέρεται στη Σαντορίνη.



Το «ΑΥΘΟΡΜΗΤΟ ΘΕΑΤΡΟ» στα τείχη της πόλης Eggenburg της Αυστρίας, ένα αρχιτεκτονικό έργο για την επέτειο των 800 χρόνων από την ίδρυση της πόλης.

Οργανώνει την πολύμορφη και πρωτότυπη εκδήλωση «Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ» στην κεντρική πλατεία της Βέροιας για τα παιδιά αλλά και για ολόκληρη την πόλη, όπου οι διάφορες μορφές τέχνης μέσα από το παιχνίδι υποστηρίζουν τη συμφιλίωση με το δημόσιο χώρο, την πολιτειακή ταύτιση. Μια δράση της τέχνης με χαρακτηριστικό το στοιχείο της ενεργούς συμμετοχής όλων των επισκεπτών.

1985

Το Εθνικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Γερμανίας (D.A.M.) στη Φρανκφούρτη φιλοξενεί την έκθεσή του «Une Cité Imaginaire» και αγοράζει όλα τα έργα.

Ιδρύει την «ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ» Μία πολύμορφη σύλληψη για την εισαγωγή των παιδιών στο πολιτειακό περιβάλλον και την τέχνη μέσα από το παιχνίδι. Το έργο υλοποιήθηκε από το Πειραματικό Εργαστήρι Βεργίνας και παρουσιάστηκε στις περισσότερες πόλεις της ηπειρωτικής Ελλάδας, όπως τη Θεσσαλονίκη 2300 χρόνια (1985), στην Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης στο Ίδρυμα Γουλανδρή Χόρν (1985-86), στο διεθνές Φεστιβάλ της Πάτρας (1988), αλλά και σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού.

1986

Με ανάθεση από τον Δήμο της Βιέννης συγγράφει την μελέτη «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ» που αναφέρεται στο αρχιτεκτονικό έργο του ζωγράφου και φίλου του Friedensreich Hundertwasser.

1987

Παρουσιάζεται στην Αίθουσα Τέχνης της Βιέννης το έργο του “Hommage a Frederik Kiesler”.

Εκδίδεται η μελέτη του “KINDERSTADT HIETZING” όπου παρουσιάζει την μέθοδό του για την εισαγωγή των παιδιών στο πολιτειακό περιβάλλον και την τέχνη μέσα από το παιχνίδι (SPACE OPERA).



«Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ» στην κεντρική πλατεία της Βέροιας 1984.

1988

Αναλαμβάνει τη διεύθυνση του τμήματος Αρχιτεκτονικής της Θερινής Ακαδημίας του Salzburg και συνεργάζεται στο πρόγραμμα με τον διάσημο ζωγράφο F. Hundertwasser και τον διεθνούς φήμης επιστήμονα της συμπεριφοράς Eibl Eibesfeldt.

Σχεδιάζει ένα δημιουργικό παιδότοπο στην Αθήνα (Άλσος Ζωγράφου) με ανάθεση του Δήμου της πόλης και εκδίδει την μελέτη του «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ» όπου κάνει πρακτικές προτάσεις για μια πόλη φιλική στα παιδιά.

1989

Ύστερα από ανάθεση του Υπουργείου Πολιτισμού εκπροσωπεί της Ελλάδα στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις “Αρχιτεκτονικές Ουτοπίες” για την επέτειο 200 χρόνων από την Γαλλική Επανάσταση με το έργο «LA FIN DE L’ ATLANTIDE» (Grand Palais, Paris).

1990 – ’92

Παρουσιάζεται η συλλογή του «ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ» στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης και στην συνέχεια στο Ζάππειο Μέγαρο της Αθήνας και στο Παλάτι του Μεγ. Μαγίστρου στη Ρόδο, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος.

Συμμετέχει στην έκθεση «Tour du Monde» στον Πύργο του Άιφελ στο Παρίσι με τους αρχιτεκτονικούς πύργους του.

Η γκαλερί TITANIUM στην Αθήνα παρουσιάζει την εικαστική του συλλογή «ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ».

Ιδρύει και διευθύνει το International Design Center (I.DE.A) στην πόλη Schrems της Αυστρίας όπου έχει εγκατασταθεί μόνιμα (1992).



“Αρχαϊκά” κεφάλια σκαλισμένα στη μαλακή ηφαιστειακή πέτρα της Σαντορίνης.

1993

Παρουσιάζει την νέα φιλοσοφία του για το design (NEW AGE DESIGN) στο JACOB JAVITS Convention Center στην Νέα Υόρκη.

Σχεδιάζει το ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ στην οδό Κηφισίας & Κατεχάκη, στην Αθήνα.

Με πρόσκληση από την διεύθυνση της LINEART από την πόλη Γάνδη του Βελγίου, κάνει παρουσίαση του έργου του “Τέχνη για τα Παιδιά - SPACE OPERA”.

Σχεδιάζει μια καρέκλα για τον νέο Αμερικανό Πρόεδρο Bill Clinton η οποία και του προσφέρεται επίσημα από τον πρέσβη της Αυστρίας.

Εκδίδεται από το I.DE.A Design Center το εισαγωγικό βιβλίο στο σχέδιο «ART BOOK» που απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας.

1994

Η έκθεσή του “Design for Europe” παρουσιάζεται στην γκαλερί CAMPO & CAMPO στην Αμβέρσα, Βέλγιο.

Οργανώνει και παρουσιάζει στο I.DE.A Design Center στην Αυστρία σε συνεργασία και με άλλους καλλιτέχνες την έκθεση: «Trilogie der Steine» εμπνευσμένη από τον βióτοπο της περιοχής της Κάτω Αυστρίας (1994-1996).

Με ανάθεση του Δήμου της πόλης του Schrems σχεδιάζει την αρχιτεκτονική διαμόρφωση του κέντρου της πόλης.

Παρουσιάζεται η συλλογή χαλιών που έχει σχεδιάσει με την επωνυμία τα «ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ». Μια συλλογή από 60 περίπου πρωτότυπα και μοντέρνα σχέδια χαλιών που γίνονται ανάρπαστα.

1995

Σχεδιάζει και υλοποιεί την «ZOORELLA», έναν πρότυπο χώρο για παιδιά προσχολικής ηλικίας στο Ζωολογικό κήπο του παλατιού Schönbrunn της Βιέννης.



Γλυπτό-θρόνος στην κεντρική πλατεία της πόλης Schrems της Κ. Αυστρίας.

Η Α.Θ.Π ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ. Βαρθολομαίος του αναθέτει την εικονογράφηση της Αποκάλυψης του Ιωάννη για να παρουσιασθεί στο πλαίσιο του “εν πλω” συνεδρίου «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» στην επέτειο των 1900 χρόνων από την συγγραφή του ιερού βιβλίου. Στην συνέχεια η έκθεση παρουσιάστηκε και σε πρωτεύουσες των νομών της Μακεδονίας και της Θράκης.

Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Med Campus ανακηρύσσει την Σαντορίνη ως Παγκόσμιο Πρότυπο Οικολογικής Αρχιτεκτονικής. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Περιβάλλοντος της Ελλάδος γίνεται τρίγλωσση (αγγλικά, ελληνικά, γερμανικά) έκδοση στην οποία παρουσιάζεται ένα μεγάλο μέρος των μελετών του Βαρλάμη για το νησί του Αιγαίου.

1996

Παρουσιάζεται το project “TELEPORT TOWN” στο Τόκιο, Ιαπωνία.

Σε συνεργασία με τον υπουργό εξωτερικών της Αυστρίας Wolfgang Schüssel εκδίδει την μελέτη-πρόταση “1000 ιδέες της Αυστρίας για την Ευρώπη”.

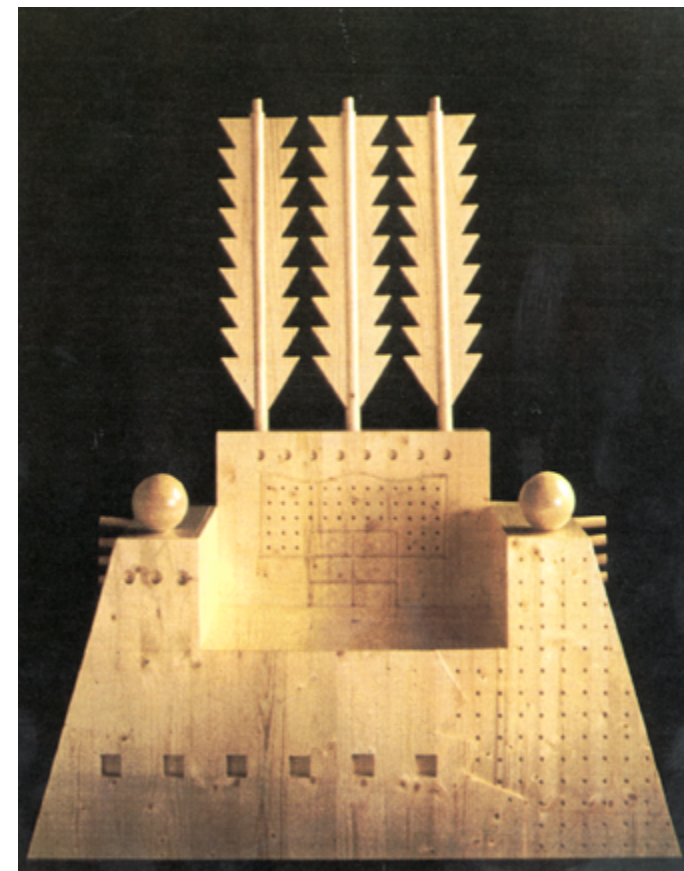
Ύστερα από πρόσκληση του Δήμου της Έδεσσας σχεδιάζει το αρχιτεκτονικό έργο «Ο Πύργος του Μεγαλέξανδρου» που τίθεται υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωστή Στεφανόπουλου.

1997

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Θεσσαλονίκης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, παρουσιάζεται σε μια μεγαλειώδη έκθεση στο Λιμάνι της πόλης η συλλογή του «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000». Περισσότεροι από 500.000 άνθρωποι επισκέφθηκαν την πολύμορφη αυτή έκθεση.

1998

Παρουσίαση της συλλογής «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στην Αθήνα (ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Δήμου Αθηναίων).



Ο Θρόνος του Αλέξανδρου. Γλυπτό από ξύλο.

Στις όχθες του Δούναβη (Hainburg) παρουσιάζει το project “Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ” για μικρούς και μεγάλους.

Εκδίδεται σε πολυτελή έκδοση η μελέτη του «Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ» από την Τράπεζα Πειραιώς.

Ύστερα από παραγγελία της Αυστριακής κυβέρνησης σχεδιάζει το αναμνηστικό δώρο που δόθηκε στους Πρωθυπουργούς της Ε.Ε. στο πλαίσιο της Αυστριακής Προεδρίας.

Την ίδια χρονιά η Καθολική Εκκλησία του ζητάει να σχεδιάσει τα εκκλησιαστικά σκεύη που θα χρησιμοποιήσει στην μεγάλη υπαίθρια θεία Λειτουργία ο Πάπας Ιωάννης κατά την επίσημη επίσκεψή του στην Αυστρία.

1999

Παρουσίαση της συλλογής «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στην Αίγυπτο (Palais des Arts Κάιρο, Musées des Beaux Arts Αλεξάνδρεια).

Παρουσίαση της συλλογής «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στην Αυστρία στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Δούναβη στην πόλη Krems.

Εκδίδονται στα γερμανικά τα εικονογραφημένα παιδικά βιβλία του “Abenteuer in Heidenreichstein” και “Die Arche von Hainburg”.

Δημιουργεί εικαστικές συλλογές για μεγάλες εταιρείες στην Ελλάδα (AIR GREECE, MINOAN LINES, ΟΜΙΛΟΣ QUEST, SAM-013, ΚΤΗΜΑ ΛΑΖΑΡΙΔΗ, JANSEN CI- LAG, ΜΕΒΓΑΛ, SANI HOTEL) δίνοντας μια δυναμική στην σχέση Τέχνη και Επιχειρηματικότητα.

Παρουσίαση της συλλογής του “ METADESING Hommage a Magritte” στις Βρυξέλλες.

Σχεδιάζει το κατάστημα της αλυσίδας EXPERT στο WAIDHOFEN της Κ. Αυστρίας.

Η Α.Θ.Π ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος του αναθέτει το σχεδιασμό του επετειακού δώρου-συμβόλου του Οικουμενικού Πατριαρχείου για τον εορτασμό του 2000.



Κεφαλές του Αλέξανδρου στην έκθεση στα Νεώρια των Χανίων (1998).

2000

Μεγαλειώδης παρουσίαση της συλλογής «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στην Κύπρο (Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία) υπό την αιγίδα του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας Γλαύκου Κληρίδη και με την παρουσία και των τ. Προέδρων Βασιλείου και Κυπριανού.

Παρουσιάζεται στο I.D.E.A Design Center υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της Κάτω Αυστρίας η πολύμορφη συλλογή του “HEIMAT DER STEINE”.

Ύστερα από πρόσκληση του σεβ. Μητροπολίτη Καβάλας κ.κ. Προκόπιου σχεδιάζει το Βήμα του Απ. Παύλου στην εκκλησία του Αγ. Νικολάου στο λιμάνι της πόλης.

Σχεδιάζει και υλοποιεί τον πρωτότυπο παιδότοπο “ARTELLA” στην αυλή του ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ στη Φρανκφούρτη σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα του μουσείου Richard Meier.

Σε μια πρωτότυπη συνεργασία αναλαμβάνει την “εμψύχωση” των μελών της εταιρείας JANSSEN -CILAC. Δημιουργεί για πέντε χρόνια μια ειδική εικαστική συλλογή που έχει σκοπό να υποστηρίξει και να δώσει ενέργεια και ώθηση στο προσωπικό της εταιρείας.

Ύστερα από πρόσκληση παρουσιάζεται η συλλογή «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000» στη Γλυπτοθήκη της Βασιλείας στην Ελβετία.

Εκδίδεται το μυθιστόρημά του «ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΡΚΟΣ Ο ΘΕΟΣ;» από τις εκδόσεις ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ και η πρώτη παρουσίαση γίνεται στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση στην Αθήνα.

Η εικαστική του συλλογή «Τα ΦΑΓΙΟΥΜ του Βαρλάμη» παρουσιάζεται στην αίθουσα της Λέσχης Αξιωματικών Θεσσαλονίκης. Τα έσοδα από τις πωλήσεις των έργων παραχωρούνται στο Σύλλογο Φίλων των Παιδιών «ΣΤΟΡΓΗ».



Το μνημείο που σχεδίασε ο Βαρλάμης για την άφιξη του Αποστόλου Παύλου στην Ευρώπη. Σε πρώτο πλάνο διακρίνεται η πέτρα που έφερε από τη Δαμασκό. Καβάλα, Ναός Αγίου Νικολάου, 2000.

2001

Εκδίδεται στα γερμανικά το βιβλίο του “GEHEIMNIS HUNDERWASSER”. Οργανώνει και παρουσιάζει στο I.DE.A Design Center την έκθεση “SCHÖNERE TRAUM - SCHÖNERE HAUSER” με τα αρχιτεκτονικά μοντέλα του πρόσφατα εκλιπόντα φίλου του αρχιτέκτονα και ζωγράφου Friedensreich Hundertwasser (1928 – 2000).

Μεγαλειώδης παρουσίαση της έκθεσης «ALEXANDER THE SPIRIT OF TOLERANCE» στο Ευρωκοινοβούλιο στις Βρυξέλλες υπό την Αιγίδα της Προέδρου του κυρίας Nicole Fontaine και παράλληλα στο Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας στις Βρυξέλλες υπό την Αιγίδα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Πολιτισμού κυρίας Vivian Reding.

2002

Παρουσίαση της εικαστικής συλλογής «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Η ΑΔΕΡΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ» στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ.

Προτείνεται η υποψηφιότητά του για το διεθνές βραβείο “ΚΙΟΤΟ” για την Τέχνη και την Φιλοσοφία.

2003

Παρουσιάζει την εικαστική συλλογή “Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ” στην γκαλερί του Porto Elounda στην Κρήτη και την πλαισιώνει με καλλιτεχνική δράση μαζί με τον μουσικό Θεόδωρο Αντωνίου.

Η συλλογή τα επόμενα χρόνια περιοδεύει σε Πινακοθήκες και Αίθουσες Τέχνης στην Ελλάδα (Αλεξανδρούπολη, Βόλο, Κέρκυρα) και στην Κύπρο (Λευκωσία).

Σχεδιασμός και υλοποίηση του Α΄ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΓΙΝΑΣ με τελετουργική πορεία, θεατρικές δράσεις, χορωδία, υπαίθρια έκθεση ζωγραφικής, απαγγελίες



Ο Ευρωβουλευτής κ. Χρήστος Φώλιας, η επίτροπος Πολιτισμού της Ε.Ε. κ. Βίβιαν Ρέντιγκ, η Ελληνίδα επίτροπος κ. Άννα Διαμαντοπούλου και ο Ε. Βαρλάμης στα εγκαίνια της έκθεσης «ALEXANDER THE SPIRIT OF TOLERANCE» στο Ευρωκοινοβούλιο στις Βρυξέλλες (2001).

και τη συμμετοχή των κατοίκων του χωριού και δημοφιλών καλλιτεχνών.

Οργανώνει την έκθεση “DIE WELT DER GRIECHEN” στο I.DE.A Design Center της Αυστρίας στο πλαίσιο της προετοιμασίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας την επόμενη χρονιά.

Παρουσιάζει την νέα συλλογή του στο design “LIVING STONES” στη διεθνή έκθεση της Κολωνίας στην Γερμανία.

2004

Παρουσίαση της εικαστικής συλλογής “MANA ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ” στο Ζάππειο Μέγαρο κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.

Εγκαινιάζεται ο “Ναός του Χαρμόσυνου Μηνύματος” στο Waidhofen της Κάτω Αυστρίας μια Ευαγγελική Εκκλησία που συνέλαβε, σχεδίασε και υλοποίησε ο Βαρλάμης ύστερα από πρόσκληση της τοπικής Ευαγγελικής Κοινότητας.

Σχεδιασμός και υλοποίηση του Β΄ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΓΙΝΑΣ με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ύστερα από πρόσκληση του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης υποστηρίζει την διεκδίκηση από την Θεσσαλονίκη της διεθνούς έκθεσης EXPO για το 2008 με το project “TERRA MATER”.

Στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας οργανώνει την έκθεση “OLYMPIA IN NIEDERÖSTERREICH” στο I.DE.A Design Center της Αυστρίας.



Φεστιβάλ Βεργίνας 2003 με τον Στράτο Τζώρτζογλου στην υπαίθρια σκηνή.

2005

Τον Ιανουάριο παρουσιάζεται στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης η έκθεσή του “I BELIEVE, MYSTERIES AND TRANSFORMATIONS”. Την έκθεση εγκαινιάζει ο Καγκελάριος της Αυστρίας Dr. Wolfgang Schüssel και από ελληνικής πλευράς ο σεβ. Μητροπολίτης

Θεσσαλονίκης κ.κ. Άνθιμος. Η ίδια συλλογή παρουσιάζεται στο Dublin Castle στην Ιρλανδία τον Μάιο υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της χώρας.

Η πολυεθνική εταιρεία P&G του ζητάει και δημιουργεί δύο παιδικά βιβλία για παιδιά προσχολικής ηλικίας.

Εκδίδεται από τον Εκδοτικό Οίκο “New Architecture” το βιβλίο του «POET-IC ARCHITECTURE» και γίνεται η παρουσίασή του με έκθεση στο κτίριο του εκδοτικού οίκου στο Λονδίνο. Η συλλογή παρουσιάζεται και στην Αθήνα, στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

2006

Παρουσιάζεται στο I.DE.A Design Center η πολύμορφη έκθεση “MOZART - LE JARDEN MYSTIQUE”, στο πλαίσιο του εορτασμού των 250 χρόνων από την γέννηση του μεγάλου μουσικού. Την ίδια χρονιά η έκθεση μεταφέρεται στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ.

Παρουσιάζεται στην γκαλερί Oriol στο Μόναχο της Γερμανίας η εικαστική του συλλογή “Das Land der Griechen”.

Η εταιρεία Coca-Cola Hellas του ζητάει και σχεδιάζει το πρόγραμμα «ΑΛΛΑΞΕ ΣΤΑΣΗ ΜΠΕΣ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ». Μία πρωτότυπη συνεργασία όπου μέσα από την τέχνη και το παιχνίδι τα μικρά παιδιά μαθαίνουν την έννοια της υγιεινής και δημιουργικής ζωής.

Τον Μάρτιο του 2006 παρουσιάζεται στην Βασιλική Πινακοθήκη της Ιορδανίας στο Αμμάν, υπό την Αιγίδα της Βασίλισσας Ράνιας, η έκθεση «ALEXANDER THE VISION OF TOLERANCE».

2007

Στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της πόλης St. Pölten της Κάτω Αυστρίας, παρουσιάζεται η



Το περίπτερο του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης που σχεδίασε ο Βαρλάμης στην Διεθνή Έκθεση της Θεσσαλονίκης 2004.

εικαστική του συλλογή “The New Vision - Ground Zero Zeitenwende”.

Παρουσίαση της εικαστικής συλλογής «ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ» στην Πινακοθήκη Ιωαννίνων.

Παρουσιάζεται στο I.DE.A Design Center της Αυστρίας η συλλογή του “ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ”.

Παρουσίαση της πολύμορφης έκθεσης «ΜΟΤΣΑΡΤ – Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» υπό την αιγίδα του μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ.κ. Χριστόδουλου στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού (ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ).

11 Δεκεμβρίου, παγκόσμια ημέρα των βουνών, παρουσιάζεται στην Θεσσαλονίκη υπό την αιγίδα του ΥΠΕΧΩΔΕ η εικαστική του συλλογή «ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΟΥ» στο ξενοδοχείο ΗΛΕΚΤΡΑ PALACE.

2008

Παρουσιάζεται στο I.DE.A Design Center η εικαστική του συλλογή “Triumph der Liebe” μια “αναθεώρηση” του έργου γνωστού ζωγράφου Egon Schiele.

Παρουσιάζεται στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού η συλλογή του «ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ» με περισσότερους από 40.000 επισκέπτες.

2009

Ιδρύει το Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας (ARTMUSEUM WALDVIERTEL) με την υποστήριξη της Αυστριακής Κυβέρνησης και των τοπικών αρχών στην πόλη Schrems της Κάτω Αυστρίας. Δεκατέσσερις χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα περιλαμβάνουν ένα υπαίθριο πάρκο τέχνης και ένα πρωτότυπο διαδραστικό μουσείο με ειδικότητα σε εκπαιδευτικά προγράμματα τέχνης για παιδιά. Ένας χώρος της τέχνης που στεγάζει μόνιμα τα έργα του Βαρλάμη και περιοδικές εκθέσεις νέων καλλιτεχνών.

Με απόφαση του Προέδρου της Αυστριακής Δημοκρατίας Dr. Heinz Fischer, έγινε από τον κυβερνήτη της Κάτω Αυστρίας Dr. Erwin Pröll η απονομή του αυστριακού Σταυρού Τιμής για την Επιστήμη και την Τέχνη στον Καθηγητή Mag. Arch. Ευθύμιο Βαρλάμη,



Η γιαγιά Πετρίνα μπροστά στο “βουβό” σπίτι. Το πατρικό σπίτι του Βαρλάμη με τα κλεισμένα ανοίγματα – σιωπηλή διαμαρτυρία για τα γεγονότα του Εμφύλιου - στο Κουστοχώρι της Βέροιας, 2009.

ζωγράφο, αρχιτέκτονα, designer, συγγραφέα και παιδαγωγό σαν εκτίμηση για τις μεγάλες υπηρεσίες του στην χώρα που ζει και εργάζεται εδώ και 50 χρόνια.

2010

Γίνεται δεκτός σε προσωπική ακρόαση από τον Πάπα Βενέδικτο στο Βατικανό και τον ενημερώνει για τα έργα που σχεδιάζει για το Χριστό και τον Απόστολο Παύλο.

Παρουσίαση της συλλογής του “UTOPIEN und VISIONEN” στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας στο Schrems.

Παρουσίαση της εικαστικής του συλλογής «ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ARCHITETTURA METAFISICA» στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Μόσχας και ανακήρυξή του ως επίτιμου μέλους της.

Ανακήρυξή του ως επίτιμου διδάκτορα για τις τέχνες και το design από το Πανεπιστήμιο Cluj Napoca της Ρουμανίας.

2011

Παρουσιάζεται στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση στην Αθήνα η εικαστική του συλλογή «ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ, ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ» και στη συνέχεια η συλλογή παρουσιάζεται στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Θήρας.

Το Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών παρουσιάζει τη συλλογή του «ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ» με περισσότερους από 70.000 επισκέπτες.

Παρουσιάζει στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας (Artemuseum Waldviertel) την πολύμορφη συλλογή του «Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ».



Το Artmuseum Waldviertel που δημιούργησε ο Βαρλάμης στο Schrems της Κάτω Αυστρίας και εγκαινιάστηκε το 2009.

2012

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης παρουσιάζει την έκθεση «Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ».

Σχεδιάζει την ετικέτα «ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ» για την παραγωγή κρασιού από την εταιρεία Vaeni Naoussa.

Παρουσιάζει στο Μουσείο Μουσείο Τέχνης στην Αυστρία την πολύμορφη συλλογή του “DIE NIEDERÖSTERREICHER” υπό την αιγίδα του Πρωθυπουργού της Κάτω Αυστρίας Dr. Erwin Pröll.

Το Künstler Haus της Βιέννης παρουσιάζει αναδρομική έκθεση με πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, design και εγκαταστάσεις από τη δική του δουλειά και της συζύγου του Mg. Heidelinde Warlamis.

Παρουσιάζεται το μνημειώδες πολύμορφο έργο του για τον μουσικό και φίλο του Μίκη Θεοδωράκη στο Εμπορικό Κέντρο Στερεάς Ελλάδος στη Λαμία.

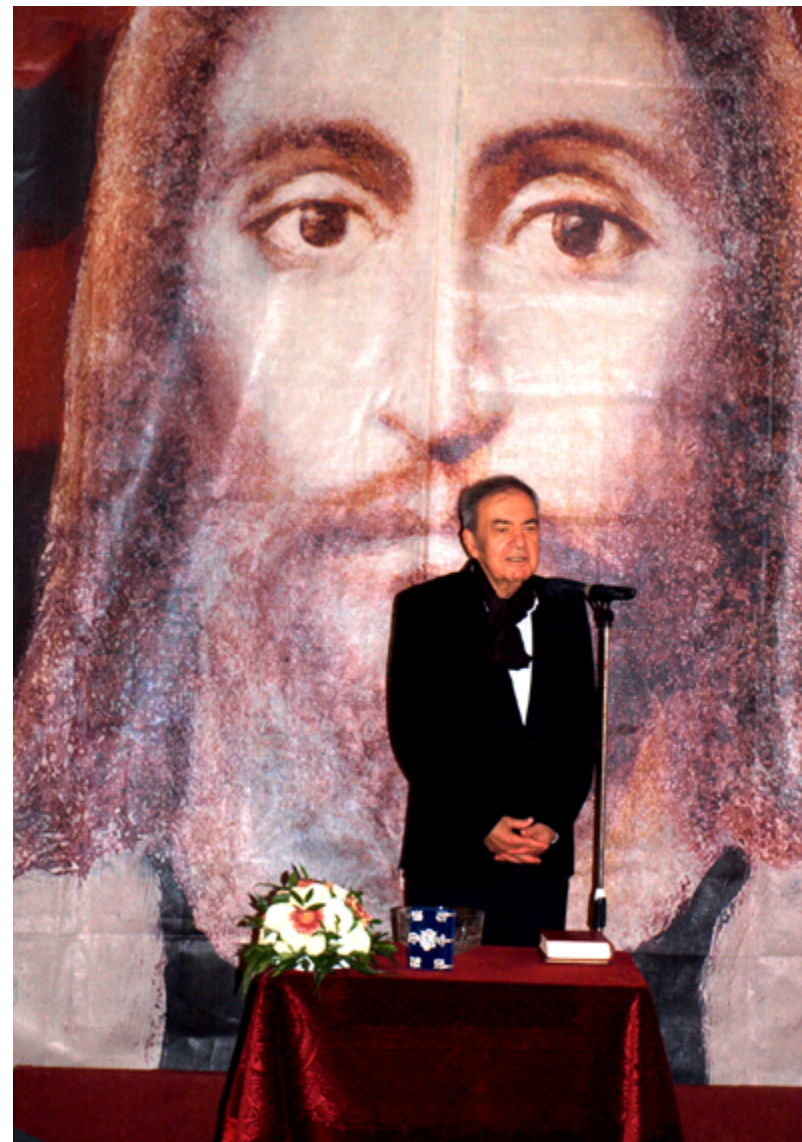
2013

Παρουσιάζεται στην κεντρική αίθουσα “Yehudi Menuhin” του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σε μια μεγαλειώδη έκθεση με την παρουσία της ηγεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης η συλλογή του «ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ» στην συνέχεια την ίδια χρονιά η συλλογή παρουσιάζεται στην Κρήτη στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο.

Εκδίδεται το βιβλίο του «Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ» που αναφέρεται στο μνημείο του 14ου αι. που βρίσκεται στην πόλη της Βέροιας. Μια σφαιρική και ριζοσπαστική μελέτη πάνω στο θέμα της χρήσης και της κατάχρησης της ιστορικής μας κληρονομιάς.

Στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας οργανώνει και παρουσιάζει την πολύμορφη έκθεση “Lust for Life” με τη συμμετοχή και άλλων καλλιτεχνών.

Μέσω Skype κάνει μαθήματα σε παιδιά δημοτικού σχολείου στο Σικάγο των Η.Π.Α.



. Ο Ε. Βαρλάμης στα εγκαίνια της εικαστικής του συλλογής «Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ» στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο της Βέροιας, 2013.

με την μέθοδο του που δίνει την δυνατότητα σε κάθε παιδί χωρίς εξαιρέσεις και αποκλεισμούς να μάθει να σχεδιάζει. Η μέθοδος έχει μεγάλη επιτυχία και με τα έργα των παιδιών γίνεται η έκδοση με τον τίτλο “YES I CAN”.

Παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο της Βέροιας η εικαστική του συλλογή «Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ».

2014

Ύστερα από πρόσκληση του επίτιμου Πάπα Βενέδικτου, παρουσιάζεται στην Βασιλική του Αγίου Παύλου στην Ρώμη, η εικαστική συλλογή του για τον Απόστολο Παύλο στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Παρουσιάζεται η συλλογή του «Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ» στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο της Κρήτης.

Παρουσιάζει στον σεβ. Μητροπολίτη Βέροιας κο Παντελεήμονα το αρχιτεκτονικό του project «Η ΚΡΥΠΤΗ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ». Μία μεγαλειώδης σύλληψη ενός πολυχώρου όπου η συνέργεια της ζωγραφικής, της μουσικής, της αρχιτεκτονικής και του φωτισμού θα δίνουν τη δυνατότητα στον επισκέπτη να βιώνει με ένα ξεχωριστό τρόπο τη ζωή και το έργο του απόστολου των Εθνών.

Ξεκινάει ένα τεράστιο εικαστικό project με τον τίτλο «ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ» που έχει σκοπό, ζωγραφίζοντας μικρά σε διάσταση έργα ζωγραφικής, να γίνουν όσο το δυνατό περισσότεροι άνθρωποι συλλέκτες έργων τέχνης. Πολλά από τα έργα αυτά διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

2015

Παρουσιάζεται στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας η νέα εικαστική του συλλογή “THE UN-



Πρόταση-σχέδιο για την «Κρύπτη του Αποστόλου Παύλου» στη Μονή Δοβρά στη Βέροια, 1915.

KNOWN UNIVERSE”.

Εκτίθεται στο χώρο τέχνης “Konschtaus Beim Engel” του υπουργείου Πολιτισμού του Λουξεμβούργου η εικαστική του συλλογή «ΓΡΑΦΙΚΟ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ».

2016

Παρουσιάζεται στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας η ετήσια εικαστική του έκθεση με τον τίτλο “TRAUMHAUS”.

Στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης οργανώνεται η έκθεση του «ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ» και παρουσιάζεται η πρότασή του για το σχεδιασμό της προσκυνηματικής διαδρομής «Στα Βήματα του Αποστόλου Παύλου στη Μακεδονία».

Στο Μοναστήρι της Παναγίας Δοβρά στην Βέροια η Α.Θ.Π ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος εγκαινιάζει την τελευταία εικαστική του δημιουργία με θέμα τον Άγιο Λουκά τον Ιατρό.

Στις 27 Δεκεμβρίου 2016 φεύγει απ’ τη ζωή.

Το Πειραματικό Εργαστήρι συνεχίζει με έδρα τη Βεργίνα να παρουσιάζει το έργο του Βαρλάμη, σε μόνιμη συνεργασία με το μουσείο του στην Αυστρία, σε όλη την Ελλάδα και το 2019 οργάνωσε τη μόνιμη εγκατάσταση της συλλογής Το Άγιον Όρος” στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιερισσού. Από το 2018 έως το 2020 παρουσίασε τη συλλογή για τον Άγιο Λουκά τον Ιατρό στο Μουσείο του Αγίου Λουκά στο Ναύπλιο, στο συνέδριο της Ελληνικής Χειρουργικής

Εταιρίας στο Χίλτον της Αθήνας, στο Νοσοκομείο Παπαγεωργίου της Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου που και το εγκαινιάσε και ακόμη στο Βόλο, στα Γιαννιτσά, στη Σιάτιστα και στο Ίλιον. Επίσης σε συνεργασία με κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς εργάζεται για την μόνιμη εγκατάσταση της συλλογής του Αποστόλου Παύλου και την πραγμάτωση της προσκυνηματικής διαδρομής “Στα Βήματα του Αποστόλου Παύλου”, την αξιοποίηση της μεγάλης συλλογής για το Μεγαλέξανδρο και της συλλογής για τον Μίκη Θεοδωράκη.



Ε. Βαρλάμης: Αυτοπροσωπογραφία