

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ σήμερα



ΤΟ ΕΡΓΟ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ

για την Ευρώπη

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ σήμερα

Το ευρωπαϊκό project για τον Χριστό του Ευθύμιου Βαρλάμη

Το Δεκέμβρη του 2016, όταν έφυγε από τη ζωή ο διεθνούς φήμης Έλληνας καλλιτέχνης και αρχιτέκτονας Καθηγητής Ευθύμιος (Μάκης) Βαρλάμης, άφησε πίσω του ένα τεράστιο πολύμορφο έργο. Στα πιο σημαντικά κληροδοτήματά του ανήκει το μεγάλο έργο για το Χριστό **“Ο ΧΡΙΣΤΟΣ σήμερα”**, που μπορεί να πραγματοποιηθεί με δύο διαφορετικές μορφές:

α) Έκθεση. Ο κύκλος των έργων **“Ο ΧΡΙΣΤΟΣ Σήμερα”** περιλαμβάνει περίπου 150 έργα από τα οποία 130 είναι πίνακες, αρκετά μικρογλυπτά, μια γλυπτή εγκατάσταση, φιλμ, κείμενα, μουσική....

β) Ο Μυστηριακός χώρος του Χριστού. Οργάνωση και διαμόρφωση ενός μοναδικού πνευματικού χώρου με τα έργα της συλλογής.

Το έργο **“Ο ΧΡΙΣΤΟΣ Σήμερα”** αποτελεί ένα ευρωπαϊκό project με διεθνή απήχηση και παγκόσμια ακτινοβολία. Απευθύνεται σε όλο το χριστιανικό κόσμο και μεταφέρει ένα πρωτότυπο και ανανεωτικό μήνυμα πίστης. Είναι ένα πολύ σπάνιο και παγκόσμια μοναδικό έργο, το οποίο μπορεί να μεταφέρει μια βασική πίστη στηριγμένη σε έναν βαθιά συναισθηματικό και βιωματικό τρόπο.

Ο τέως **Πάπας Βενέδικτος 16ος**, συνόδευε και υποστήριζε το έργο από την αρχή. Σε μια ιδιωτική ακρόαση το 2010 ο Βαρλάμης μπόρεσε να του παρουσιάσει τον κύκλο των έργων και να του εξηγήσει το σκοπό του. Ο Βενέδικτος το περιέγραψε: **“... σαν συνολικό έργο τέχνης, το οποίο ο αρχιτέκτονας, καλλιτέχνης και δημιουργός του μουσείου Βαρλάμης αντιμετωπίζει ως ‘θεολογική εντολή’”**.

Ο Βαρλάμης εννοεί τη συλλογή **“Ο ΧΡΙΣΤΟΣ Σήμερα”** προπαντός σαν ένα πολιτιστικό έργο ελπίδας για την Ευρώπη. Ειδικά σε περιόδους τεράστιων πολιτισμικών μετατοπίσεων και την επακόλουθη ανασφάλεια σε ζητήματα ταυτότητας και αξιών, το έργο του Χριστού έχει μεγάλη σημασία. Μπορεί να αποτελέσει μια απάντηση σ’ αυτά και να απαντήσει στον πόθο πολλών ανθρώπων.

Ο Βαρλάμης στις πολλές δεκαετίες της δράσης του οικοδόμησε αρκετά εκκλησιαστικά κτίρια όπως ο “Ναός του Χαρμόσунου Μηνύματος στο Waidhofen an der Taya (2003-04, Αυστρία) και έκανε πολλές ενότητες έργων με ιερά και θρησκευτικά θέματα όπως, μεταξύ άλλων, ήταν: **Αποκάλυψη και Περιβάλλον**, Πάτμος 1995, **I Believe - Μυστήρια και Μεταμορφώσεις**, Βιέννη και Δουβλίνο (2005), **Απόστολος Παύλος**, Βέροια, Ρώμη, Θεσσαλονίκη (2013-16), **Τα Σπίτια του Θεού** (2011), **Ο Χριστός Σήμερα**, Schrems, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο (2011-14), **Άγιος Λουκάς ο Ιατρός**, Βέροια 2016, Ναύπλιο, Αθήνα, Βόλος, 2018.

Ο θρυλικός κύκλος των έργων του Χριστού είναι ίσως το βαθύτερο δημιούργημα του καλλιτέχνη και η προσωπική του ομολογία. Ταυτόχρονα, αποτελεί επίσης ιδέα και δομή για πολύπλευρη υλοποίηση.



Ο Καθηγ. Βαρλάμης με την Α.Θ.Π. τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο που προσφέρει ένα έργο από τη συλλογή του Χριστού στον Καρδινάλιο Chr. Schönborn, Αρχιεπίσκοπο της Βιέννης. 2005.



Η Χάιντε και ο Μάκης Βαρλάμης στην ιδιωτική ακρόασή τους με τον Πάπα Βενέδικτο 16ο το 2010 στο Βατικανό.

Σύλληψη, διαμόρφωση και υλοποίηση

α) Έκθεση. Τα περίπου 130, κυρίως μεγάλα, έργα που περιλαμβάνει η συλλογή αποτελούν τη βάση και την αφετηρία για μια εντυπωσιακή και ποιοτική έκθεση. Μαζί με τα γλυπτά, τις εγκαταστάσεις, το φιλμ, τα κείμενα και τη μουσική το συνολικό έργο είναι κατάλληλο για μόνιμη παρουσίαση ή περιοδεύουσα έκθεση. Για μικρότερες εκθέσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν επι μέρους ενότητες από το συνολικό έργο.

β) Ο Μυστηριακός χώρος του Χριστού. Αυτό το έργο είναι ένα σφαιρικό έργο τέχνης και περιλαμβάνει το σχεδιασμό και τη δημιουργία (ή την αναμόρφωση υφιστάμενων χώρων) ενός μοναδικού χριστιανικού μνημείου με υψηλή δύναμη συμβολισμού σε μόνιμη βάση. Η διαμόρφωση απαιτεί υψηλή καλλιτεχνική ποιότητα, που θα εξασφαλίσει την επιτυχία. Η ιδέα είχε ήδη, στις βασικές της γραμμές, διαμορφωθεί από τον Βαρλάμη όσο ζούσε. Είναι έργο αναπτυξιακό και πνευματικό, σχεδιασμένο και σαν οικονομικό και σαν τουριστικό θέλγητρο. Σ’ αυτό θα αναπτυχθεί ένα πλήθος από συνοδευτικές στρατηγικές και προϊόντα για το εμπορικό marketing

Οι πίνακες ζωγραφικής

Ο μεγάλος αριθμός των έργων έχει μοιραστεί σε θεματικές ενότητες, όπως φαίνεται στο σχήμα της επόμενης σελίδας. Στο σχέδιο παρουσιάζονται λιγότερο τα μεμονωμένα έργα, και περισσότερο οι δυνατότητες της χωρικής τους τοποθέτησης, ώστε να γίνει καλύτερα κατανοητή η διάθεση και η ατμόσφαιρα των εκάστοτε χαρακτηριστικών σημείων. Αυτό φυσικά πρέπει να προσαρμόζεται στις πραγματικές συνθήκες κάθε χώρου.

“Ο ΧΡΙΣΤΟΣ σήμερα”

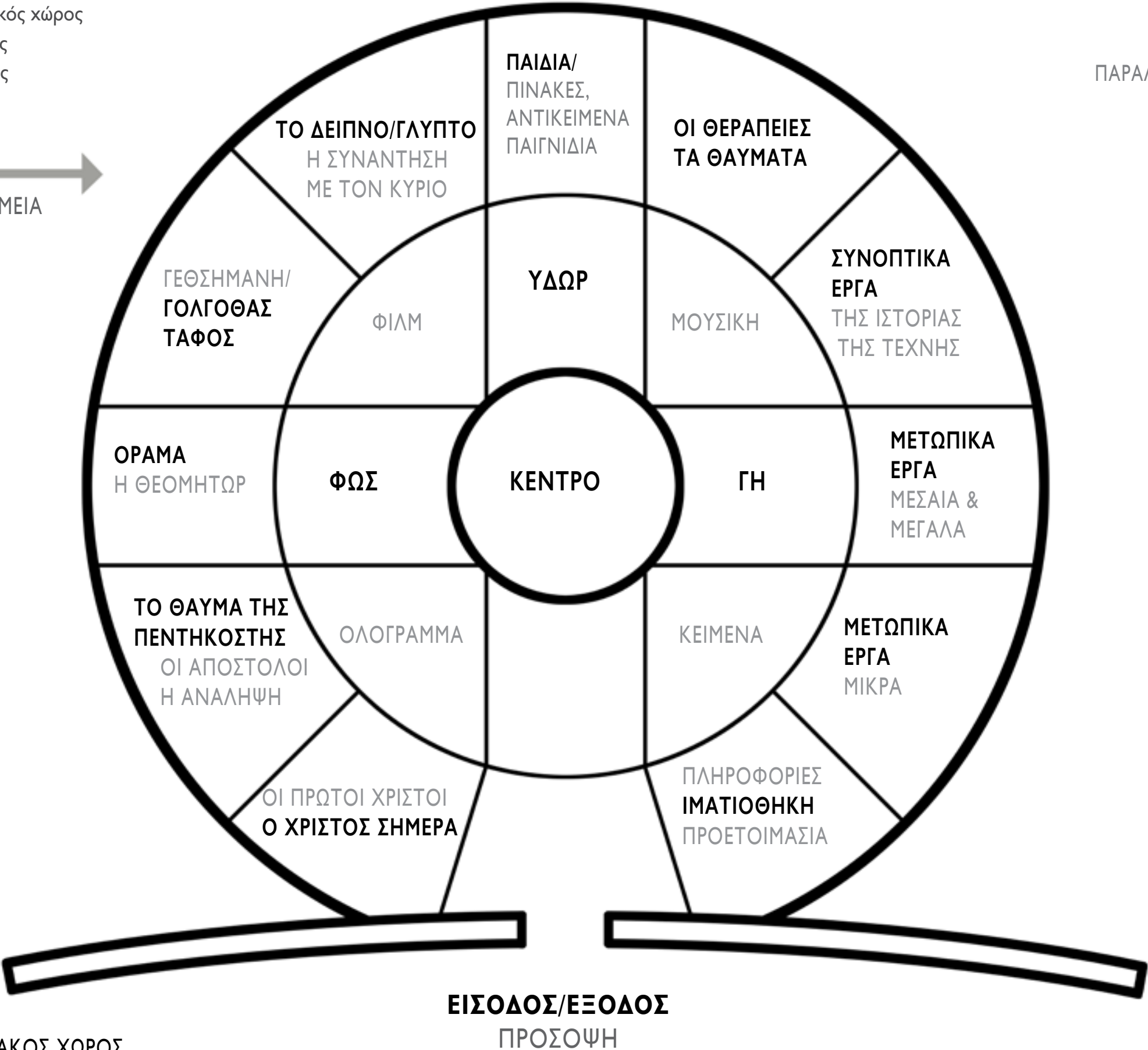
Το ΕΡΓΟ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ για την Ευρώπη

του ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΒΑΡΛΑΜΗ

Ένας πολύμορφος μυστηριακός χώρος
με πίνακες, γλυπτά, προβολές
και σκηνοθετημένους χώρους

ΣΧΗΜΑ: →
ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ

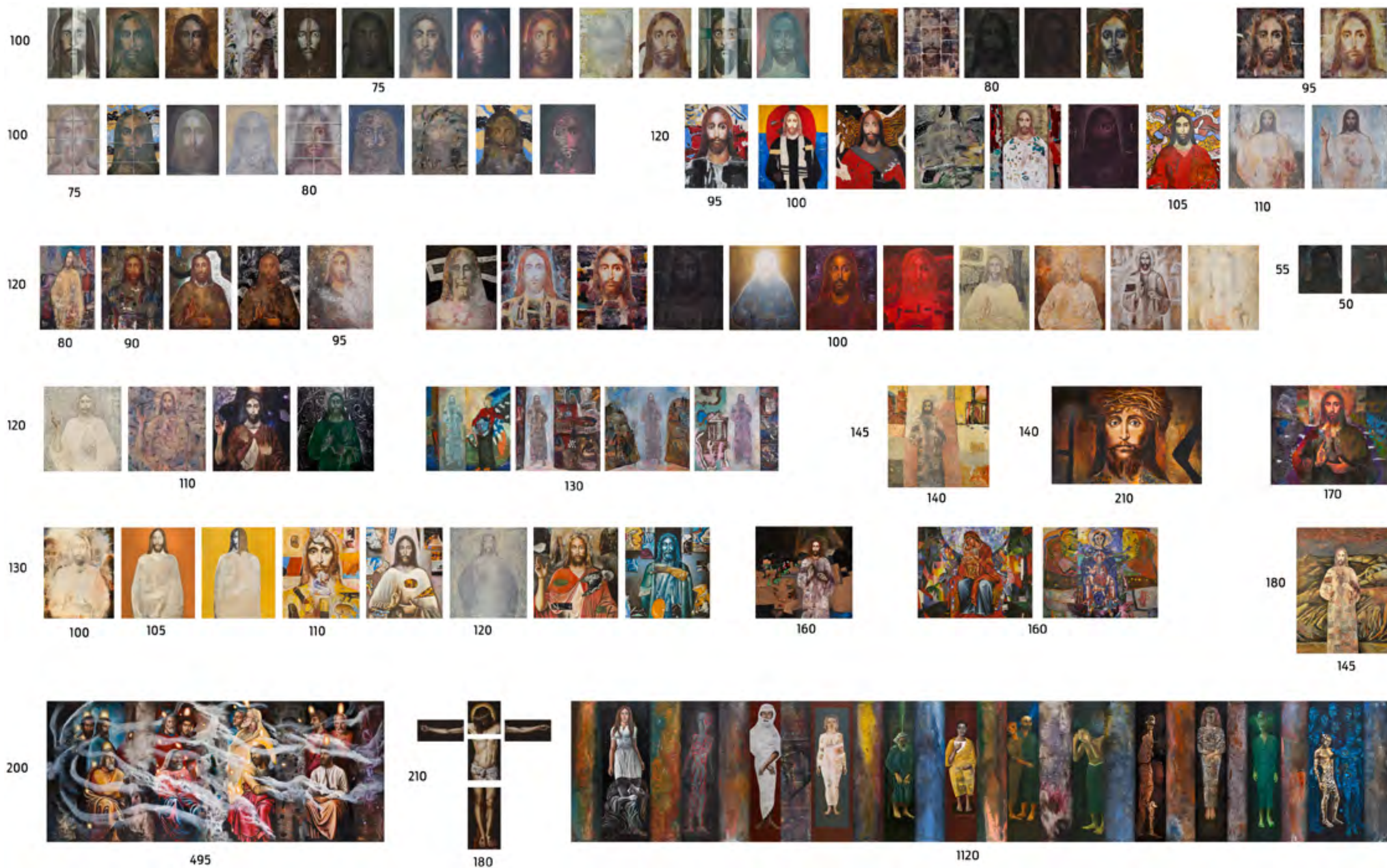
ΕΡΓΑ:
~130 ΠΙΝΑΚΕΣ
ΓΛΥΠΤΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ
ΕΠΙΠΛΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ
ΦΙΛΜ, ΜΟΥΣΙΚΗ



ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΧΩΡΟΥ:



A) ΕΚΘΕΣΗ B) ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



120



60

180



300

200



135

190



130



140

180



180



190



400



360

200



110



120



145



160



90



145



145



145

200



95



105



110



180



165

200



95



140



145



165



200



140



145

200



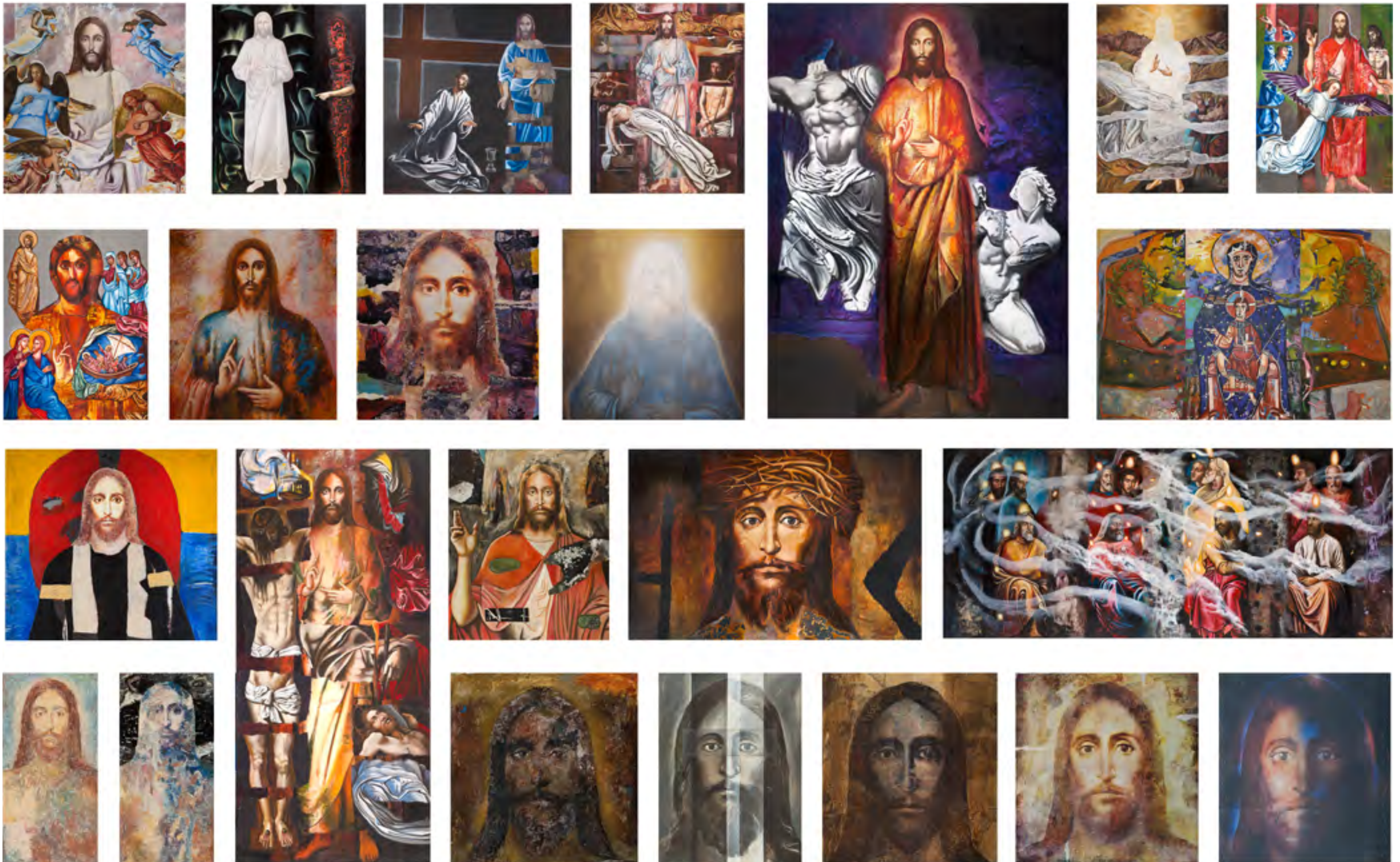
130



110

ΕΠΙΛΟΓΗ:

Κύκλος: Ο ΧΡΙΣΤΟΣ σήμερα



ΕΠΙΛΟΓΗ:



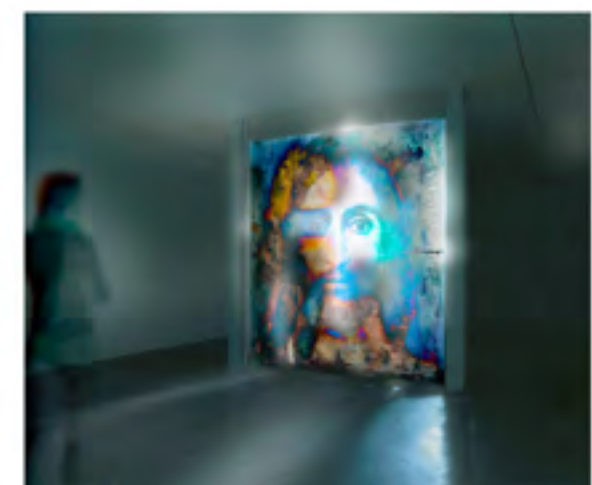
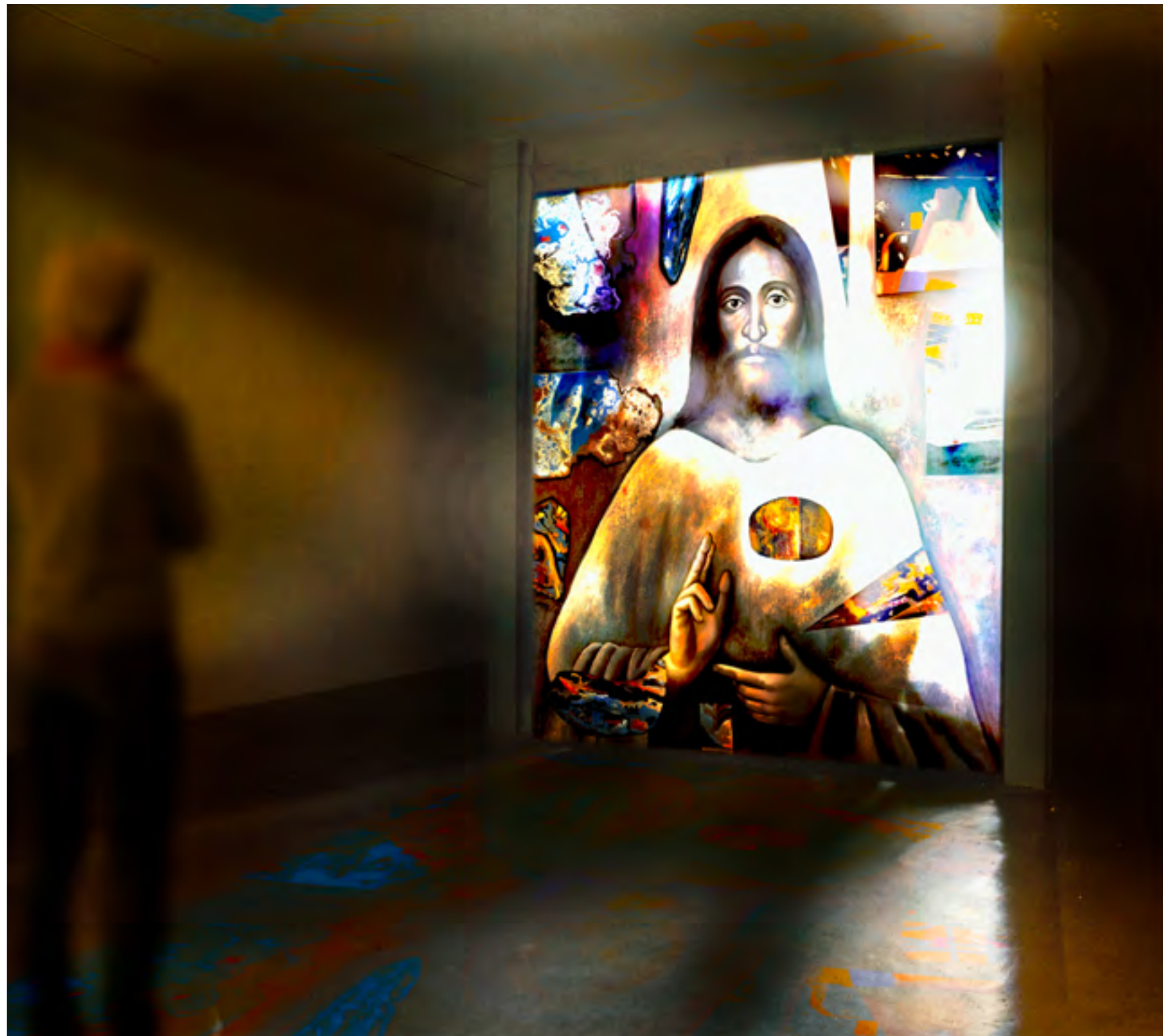
επιλογή:

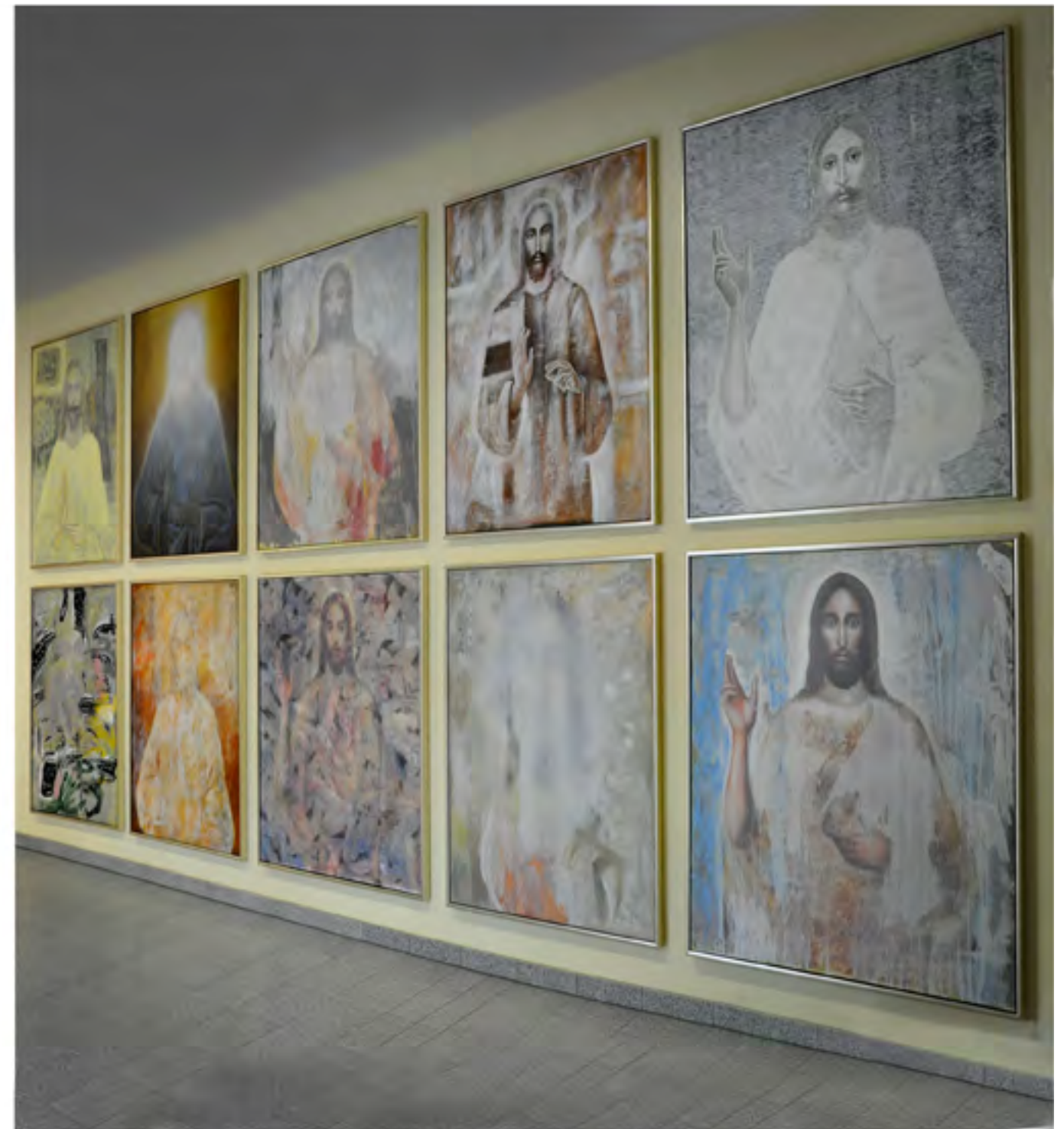






ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ:











Επιλογή / Αλληλεπίδραση

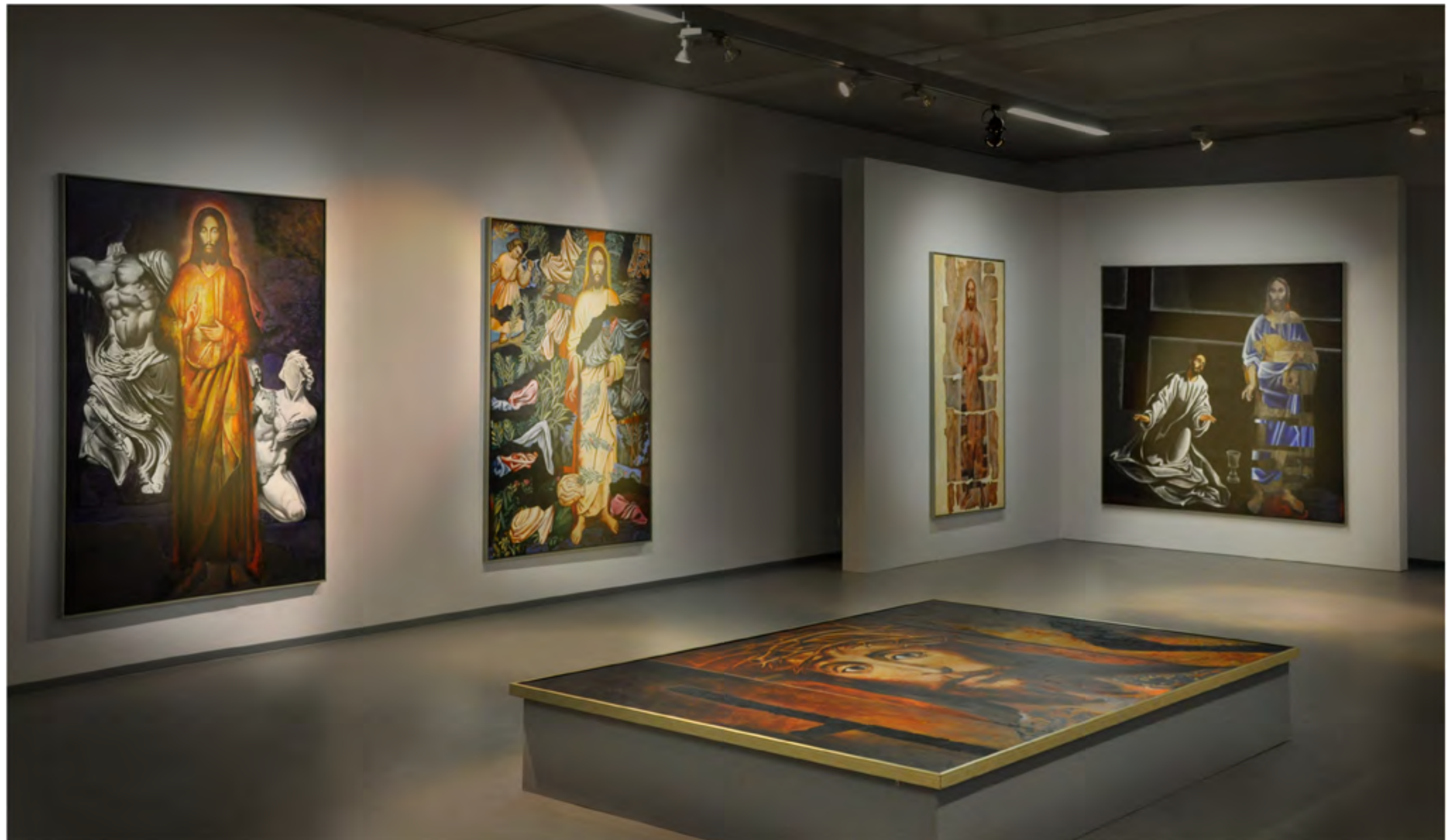








ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ



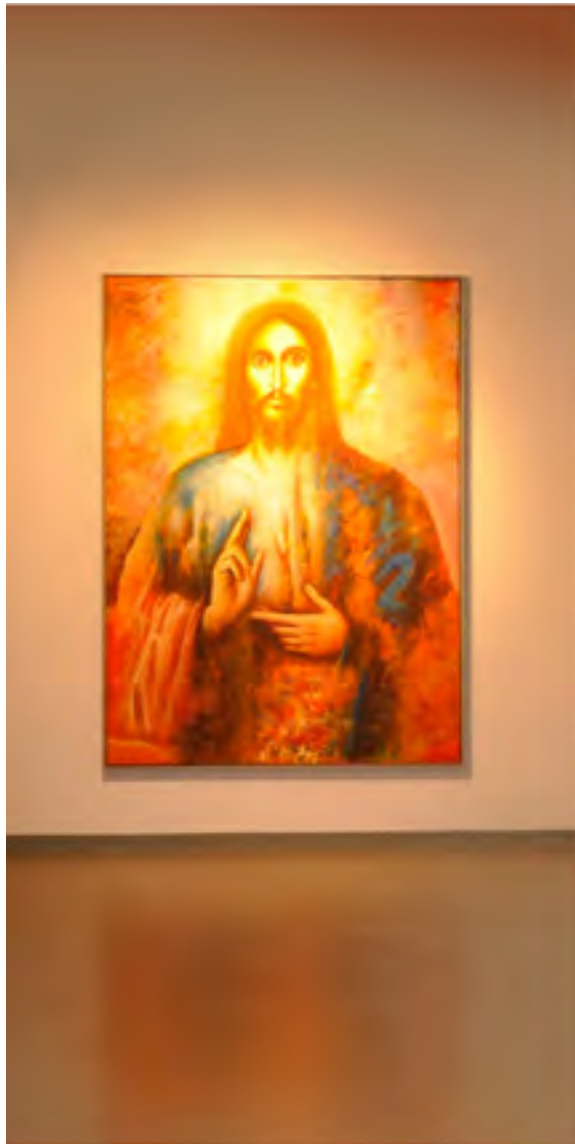
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ



ΘΑΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΓΙΟΙ



ΘΑΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΓΙΟΙ



ΘΑΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΓΙΟΙ / ΚΡΗΝΗ



ΠΙΝΑΚΕΣ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ - ΙΗΣΟΥΣ Ο "ΕΥΛΟΥΡΓΟΣ"



ΜΑΛΑΚΑ ΓΛΥΠΤΑ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ / ΑΓΓΕΛΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ



ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ / ΠΙΝΑΚΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΓΛΥΠΤΑ ΑΠΟ ΞΥΛΟ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ / ΚΥΚΛΟΣ: Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ Ε. ΒΑΡΛΑΜΗΣ

ΓΛΥΠΤΑ ΑΠΟ ΞΥΛΟ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΕ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟ



PROJECT: Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΓΟΛΓΟΘΑΣ



Ο ΤΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΒΑΝΟ



Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΜΕ ΤΟ ΑΚΑΝΘΙΝΟ ΣΤΕΦΑΝΙ



Η ΜΑΡΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΧΡΙΣΤΟ



ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ























ΦΩΤΕΙΝΟ ΟΛΟΓΡΑΜΜΑ



ΝΕΡΟ / ΧΩΜΑ

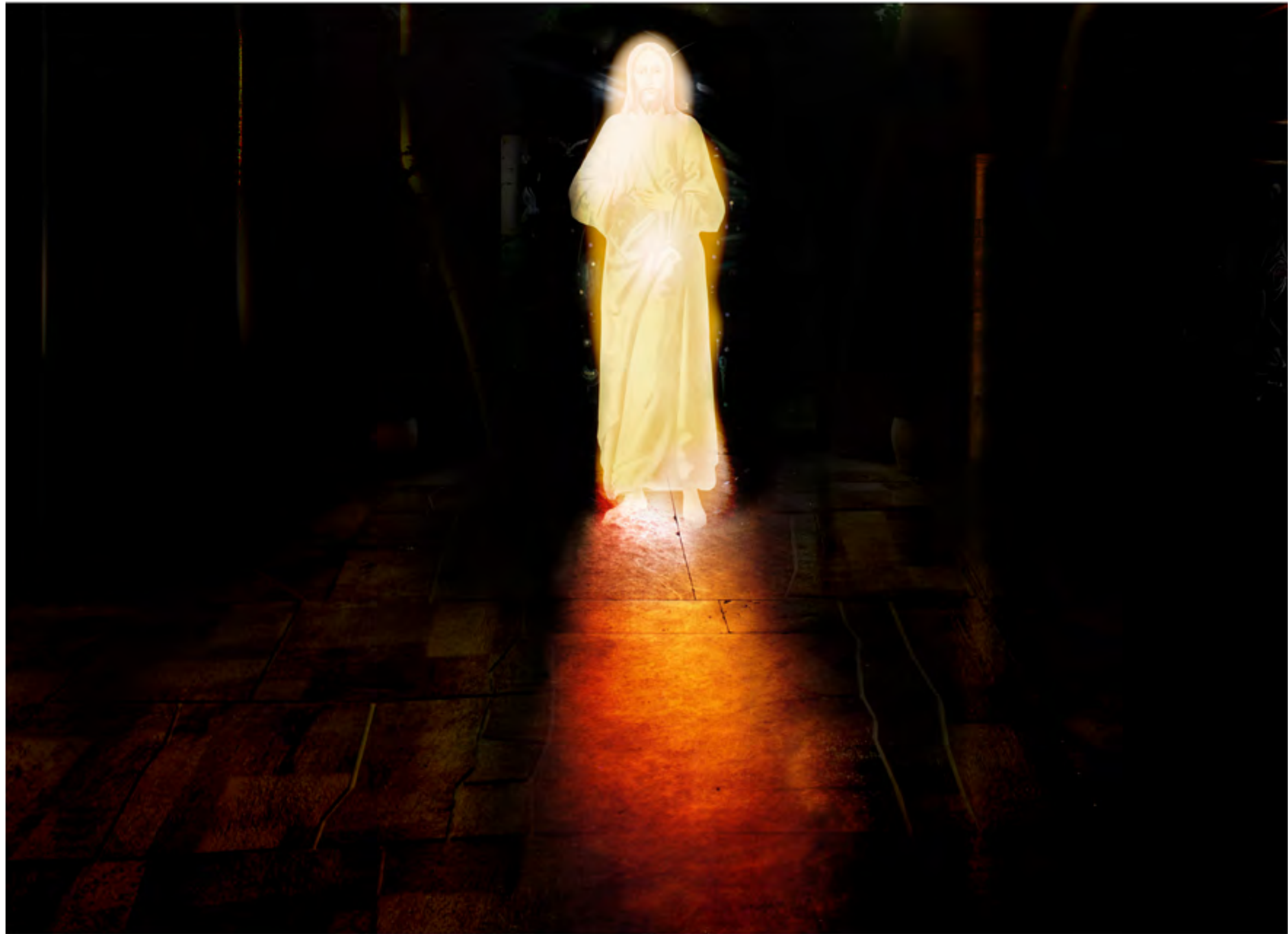


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ





ΟΡΑΜΑ





Small text label on the red wall, likely providing information about the artwork.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



Ο Ευθύμιος (Μάκης) Βαρλάμης (Βέροια 1942-Schrems Αυστρίας 2016) ήταν ένας σφαιρικός καλλιτέχνης, αρχιτέκτονας, ζωγράφος, γλύπτης, designer, marketing thinker, συγγραφέας και παιδαγωγός. Σπούδασε αρχιτεκτονική και καλές τέχνες και δίδαξε στο Πανεπιστήμιο για Εφαρμοσμένες Τέχνες της Βιέννης (1974-1981) και σαν επισκέπτης Καθηγητής σε διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και στη Θερινή Ακαδημία Αρχιτεκτονικής του Ζάλτσμπουργκ.

Από το 1992 διηύθυνε το Διεθνές Κέντρο Σχεδιασμού I.DE.A. που δημιούργησε στο Schrems της Αυστρίας και από το 2009 το Artmuseum Waldviertel όπου παρουσιάζεται το συνολικό καλλιτεχνικό έργο του αλλά και η βιωματική προσέγγιση στην Τέχνη που πρέσβευε.

Για τις μεγάλες υπηρεσίες που προσέφερε στην χώρα ο Πρόεδρος της Αυστριακής Δημοκρατίας Dr. Heinz Fischer, του απένειμε το Δεκέμβριο του 2009, τον αυστριακό Σταυρό Τιμής για την Επιστήμη και την Τέχνη. Το 2010 η Ρωσική Ακαδημία Καλών Τεχνών τον ανακήρυξε επίτιμο μέλος της και το Πανεπιστήμιο Τέχνης & Design του Cluj-Napoca της Ρουμανίας τον αναγόρευσε τιμητικά διδάκτορα για το συνολικό καλλιτεχνικό και σχεδιαστικό έργο του.

Το πολυσύνθετο έργο του χαρακτηρίζεται από πολυμορφία και σφαιρικότητα. Ήταν δημιουργός που επιδίωκε την ενορχήστρωση και τη μεταφορά των θετικών δυνάμεων της αρχιτεκτονικής, της τέχνης, του πολιτισμού και της ιστορίας αλλά και των αξιών της χριστιανικής πίστης στη ζωή, την εκπαίδευση, την οικονομία και την αγορά απευθυνόμενος σε κάθε άνθρωπο ανεξάρτητα από καταγωγή, ηλικία ή μόρφωση για να τον “συν-κινήσει” και να συμπαρασταθεί στον καθημερινό αγώνα του.

αντιπροσωπευτικές εκθέσεις, δημοσιεύσεις και έργα

1958	Ανοιξιάτικες Αναλαμπές , Ποιητική συλλογή, Τυπογρ. Γούναρη, Βέροια.	1991	“Architecture Automatique” , Ζάππειο, Αθήνα	2000	“Artella” , δημιουργικός παιδότοπος στο Μουσείο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φρανκφούρτης	2008	“Το Άγιον Όρος” , έκθεση στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης
1970	ΓΡΑΜΜΕΣ-ΣΥΜΒΟΛΑ-ΣΗΜΑΤΑ Εκθεση, STADT PARK, Βιέννη.	1991	“Tours du Monte” , Πύργος Eiffel - Παρίσι	2000	“Αλέξανδρος 2000” , Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία, “Alexander the Great” , Skulpturhalle, Βασιλεία	2009	Εγκαινιάζεται στο Schrems της Αυστρίας το Artmuseum Waldviertel και το πάρκο με τα γιγαντιαία γλυπτά
1975-81	Architektur Seminar , Μεσσαριά Θήρας	1992	Ίδρυση του I.DE.A. Designcenter στο Schrems της Αυστρίας	2000	«ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΡΚΟΣ Ο ΘΕΟΣ;» Εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη	2010	“Architettura Metafisika” , έκθεση, Ακαδημία Καλών Τεχνών Μόσχας
1980	SPASE OPERA , Έκθεση, Künstlerhaus, Βιέννη	1992	«ΤΕΧΝ`ΑΣΜΑΤΑ» . Ζωγραφική. Γκαλερί TITANIUM Αθήνα.	2001-2	“Alexander, the Spirit of Tolerance” έκθεση, Ευρ. Κοινοβούλιο και Βασιλικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας, Βρυξέλλες	2011	“Το Άγιον Όρος” , έκθεση στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας
1981	“H.A.M.B.U.R.G.” Έκθεση στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης - Palais Liechtenstein, Βιέννη	1992	“Designlandschaft” Τεχνολογικό Μουσείο, Βιέννη	2003-4	Σχεδιασμός και πραγμάτωση της ευαγγελικής “Εκκλησίας του Χαρμόσунου Μηνύματος” στο Waidhofen/Taya της Αυστρίας	2011-12	“Ο Χριστός Σήμερα” έκθεση στο Artmuseum Waldviertel και στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης
1981	“Ειδήσεις από μια αρχέγονη χώρα για τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις” . Αφιέρωμα του περιοδικού BAUWELT στις εργασίες του σεμιναρίου της Σαντορίνης, Βερολίνο	1993	“New Age Design” , Convention Centre, Νέα Υόρκη	2004	“Μάνα Ολυμπιάδα-η δύναμη της αγάπης” , εκαστικό έργο στο Ζάππειο της Αθήνας στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων	2012	“Μίκης Θεοδωράκης” , έκθεση Λαμία
1981-83	Καλλιτεχνική διεύθυνση των Wiener Festwochen	1994	“Design for Europe” , Gallery Campo & Campo, Αμβέρσα	2005	“I Believe” , έκθεση στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης και στο Κάστρο του Δουβλίνου	2012	Αναδρομική έκθεση Βαρλάμη στο Künstlerhaus της Βιέννης
1982	“Η Συνοικία” , έκδοση, Βέροια	1994	VIENNA CARPET COLLECTION . Σχέδια και παραγωγή ταπήτων σε διάλογο με την Βιεννέζικη σχολή.	2005	“Arche Noah 2000” , art project για παιδιά	2012	“Athos - A Project for Peace” έκθεση, Ευρ. Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες
1982	Stadttransformationen , Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βιέννης	1995	“Design for Europe” , Gallery Campo & Campo, Αμβέρσα	2005	“Architecture Poetic” έκθεση και βιβλιοπαρουσίαση σε Λονδίνο, Αθήνα, Ν. Υόρκη	2013	“Geheimnis Athos” , Artmuseum Waldviertel Αυστρίας
1983	“Vienna-Hamburg” , Έκθεση στο Kunsthaus Αμβούργο	1995	“Zoorella” παιδαγωγικός παιδότοπος, Βιέννη	2006	“Alexander, the Spirit of Tolerance” έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη του Αμμάν Ιορδανίας	2014	“Ο Απόστολος Παύλος στη Ρώμη” , έκθεση στη Βασιλική του Αγ. Παύλου προ των Τειχών. Ρώμη
1985	“Une cité imaginaire” , Έκθεση στο DAM-Φρανκφούρτη	1995	“Αποκάλυψη και Περιβάλλον” , Πάτμος-πλοίο Πρέβελη	2006	“Mozart - Le Jardin Mystique” , έκθεση στο Kunstforum Waldviertel της Αυστρίας και στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης	2014	“Ο Χριστός Σήμερα” έκθεση στη Βασιλική του Αγ. Μάρκου στο Ηράκλειο
1986	«ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ» , Μελέτη για την αρχιτεκτονική του ζωγράφου F. Hüntertwasser-έκδοση του Δήμου της Βιέννης	1996	“Teleport Town Tokio” , αρχιτεκτονικό project	2007	“The New Vision-Grand Zero” , έκθεση στο κρατικό μουσείο της Κ. Αυστρίας στο St Pölten	2015	“Το Άγνωστο Σύμπαν” , Artmuseum Waldviertel Αυστρίας
1988	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΖΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ : Διεύθυνση της Θερινής Ακαδημίας Αρχιτεκτονικής	1997	“Αλέξανδρος 2000” , Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα	2007	“Mozart - Η Τέχνη της Πίστης” , έκθεση Ελληνικός Κόσμος, Αθήνα	2015	“Luxembourg Picturesque” , Kon-schthaus beim Engel, Λουξεμβούργο
1988	ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ : Πολύμορφες καλλιτεχνικές δράσεις για την εισαγωγή των παιδιών στο πολιτειακό περιβάλλον μέσω της τέχνης, σε 20 Ελληνικές πόλεις	1998	“Αλέξανδρος 2000” , Αθήνα, Γκάζι	2007-8	“Ta Bouná της Πατρίδας μου” , έκθεση, Θεσσαλονίκη	2016	“Ο Απόστολος Παύλος” , έκθεση στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης
1988-90	ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ : Πολύμορφες καλλιτεχνικές δράσεις για την εισαγωγή των παιδιών στο πολιτειακό περιβάλλον μέσω της τέχνης, σε 20 Ελληνικές πόλεις	1998	“Arche Noah 2000” , art project για παιδιά	2008	“Triumph der Liebe - Sieles Revision” , Kunstforum Waldviertel Αυστρίας	2016-17	“Ο Άγιος Λουκά ο Ιατρός” , έκθεση στη Μονή Δοβρά, Βέροια - Μουσείο Αγ. Λουκά, Ναύπλιο
1989	“Utopies” , Grand Palais - Παρίσι	1999	“Meta Design” Παγκόσμιο Εμπορικό Κέντρο, Βρυξέλλες			2017	“Garden Eden” , Artmuseum Waldviertel της Αυστρίας
1989	KINDERSTADT HIETZING αυτόνομος χώρος για παιδιά. Ανοιχτή δράση & έκδοση, Βιέννη	1999	«Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ» μελέτη, έκδοση της Τράπεζας Πειραιώς			2019	“Το Άγιον Όρος για όλους” , μόνιμη έκθεση στο Πολιτιστικό Κέντρο Ιερισσού



WARLAMIS

W E R K Z Y K L E N / M A L E R E I

PROJECT: Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

www.warlamis.gr e-mail: art.vergina@gmail.com